

RUNJEET SINGH

ARTS DES GUERRIERS D'ORIENT



ARTS OF THE ORIENTAL WARRIOR
SEPTEMBER 2018
PARIS



RUNJEET SINGH

ARTS DES GUERRIERS D'ORIENT

+44 (0)7866 424 803

info@runjeetsingh.com

runjeetsingh.com

INTRODUCTION

This catalogue accompanies my first solo exhibition in Paris and is entitled *Arts des Guerriers d'Orient*—Arts of the Oriental Warrior. I will be exhibiting alongside some of the world's best tribal dealers at the well-known fair *Parcours des Mondes* which is accumulating a strong following in the Asian art market.

As the title of my show suggests, I want to demonstrate not only the artistic qualities of these implements of war but also that arms and armour were in some cases presentation items or status symbols for owners who were often powerful and important.

I hope readers of the catalogue, and those who visit the exhibition, will find the information I have provided to be useful and enjoy the aesthetics of these visually striking objects (often an important reason for their inclusion).

My heartfelt thanks go to the many people who have worked with me behind the scenes and who make such events and publications so successful.

Runjeet Singh



Ce catalogue accompagne ma première exposition solo à Paris et s'intitule Arts des Guerriers d'Orient – *Art of the Oriental Warrior*. Je m'apprête à exposer aux côtés de certains des meilleurs marchands d'art ethnique du monde à la célèbre foire Parcours des Mondes, qui rassemble de nombreux adeptes du marché des arts asiatiques.

Comme le titre de mon exposition le suggère, je veux non seulement mettre en avant les qualités artistiques de ces équipements militaires, mais aussi le fait que les armes et armures pouvaient être de véritables instruments de représentation et symboles de statut pour leurs propriétaires, souvent puissants et importants.

J'espère que les lecteurs de ce catalogue, ainsi que ceux qui visiteront l'exposition, en trouveront les informations utiles et apprécieront l'esthétique de ces objets au visuel saisissant (souvent une raison importante de leur inclusion ici).

Mes sincères remerciements aux nombreuses personnes qui ont travaillé avec moi en coulisses et qui font le succès de tels événements et publications.

Runjeet Singh



SCISSOR KATAR

PUNJAB, INDIA
19TH CENTURY

OVERALL 420 MM (16.5")

Katars are already interesting weapons but some, like this scissor (or kenchii) katar, hold a surprise: squeezing the bars that form the grip causes the single blade to instantly split into two and reveal a centrally placed third. Such a mechanism suggests that this katar was an expensive and high status product, not just for the owner but also for the weapon smith that made it. Further evidence of this is the high quality gold koftgari that decorates the dagger in densely intricate patterns—the natural motifs complementing the geometric designs just as the curves in the construction complement the angular elements.

This koftgari is comparable to work that came from Sialkot (now in northern Pakistan), such as can be seen in a cigar holder that was

purchased at the 1867 Universal Exhibition held in Paris¹ and now resides in the Victoria and Albert Museum. However, Thomas Holbein Hendley's 1892 book² shows a tulwar hilt with symmetrical flower heads, crossed in the middle—much like the flowers on one of the side bars of this katar. This hilt is said to be from Kotri which is now in southern Pakistan. Interestingly, the decoration on this katar is not the same on both sides—the maker has obviously taken the opportunity to further display his skill by using many different floral arrangements and patterns.

It is for these reasons that this example is far superior to most that are known to us.

More examples of this scarce weapon-type can be found in *Arms & Armour at the Jaipur Court* by Robert Elgood³ and in *Splendours of the Subcontinent: A Prince's Tour of India 1875–6* by Kajal Meghani⁴ (items of which are currently on show in the Queen's Gallery, Buckingham Palace).

References

- ¹ <https://collections.vam.ac.uk/item/O451846/cigar-stand>
- ² T. H. Hendley, *Damascening on Steel or Iron as Practised in India*, W. Griggs & Sons, 1892, plate 3.
- ³ R. Elgood, *Arms & Armour at the Jaipur Court: The Royal Collection*, Niyogi Books, 2015.
- ⁴ K. Meghani, *Splendours of the Subcontinent: a Prince's Tour of India, 1875–6*, Royal Collection Trust, 2017.

KATAR À CISEAUX

PENDJAB, INDE
XIXE SIÈCLE

LONGUEUR 420 MM (16.5")

Les katars sont en soi des armes fort intéressantes, mais certains, comme ce katar à ciseaux (ou kenchii), réservent une surprise : en pressant les barres parallèles formant la poignée la lame centrale s'ouvre en deux, révélant une troisième placée en son centre. Un tel mécanisme suggère que ce katar était un objet important et de grand prix, non seulement pour son propriétaire mais aussi pour le forgeron à l'origine de sa fabrication. Un autre indice de ce statut est la grande qualité de la damasquinure d'or de type koftgari, décorant la dague de délicats motifs entrelacés — les ornements végétaux complétant les motifs géométriques tout comme les courbes de l'objet en contrebalancent les éléments angulaires.

Ce travail de koftgari est comparable à celui venant de Sialkot (au nord du Pakistan actuel), comme il est visible sur un fume-cigarette acquit

en 1867 à l'Exposition Universelle de Paris¹ et à présent conservé au Victoria and Albert Museum. Cependant Thomas Holbein, dans son livre de 1892,² présente également une garde de tulwar décorée de fleurs symétriques, s'entrelaçant au centre, un motif très similaire à celui présent sur l'une des barrettes latérales de ce katar. Cette garde est dite provenir de Kotri, de nos jours au sud du Pakistan. Il est aussi intéressant de noter que la décoration de ce katar n'est pas identique sur ses deux côtés — l'artiste ayant visiblement saisi l'opportunité de démontrer ses capacités en utilisant différents motifs et arrangements floraux.

C'est pour ces raisons que nous estimons cet exemplaire très supérieur à la plupart de ceux qui nous sont connus.

On peut trouver d'autres exemples de ce type d'arme peu répandu dans *Arms & Armour at the Jaipur Court* par Robert Elgood³ ainsi que dans *Splendours of the Subcontinent: A Prince's Tour of India 1875–6* par Kajal Meghani⁴ (objets en ce moment présentés à la Queen's Gallery à Buckingham Palace).

References

- ¹ <https://collections.vam.ac.uk/item/O451846/cigar-stand>
- ² T. H. Hendley, *Damascening on Steel or Iron as Practised in India*, W. Griggs & Sons, 1892, plate 3.
- ³ R. Elgood, *Arms & Armour at the Jaipur Court: The Royal Collection*, Niyogi Books, 2015.
- ⁴ K. Meghani, *Splendours of the Subcontinent: a Prince's Tour of India, 1875–6*, Royal Collection Trust, 2017.







2

"BIDRIESQUE" KATAR

DECCAN, INDIA
MID-TO-LATE 17TH CENTURY

OVERALL 420 MM (17.25")

Fascinatingly, the maker of this fine katar seems to have been influenced by Bidriware—a type of highly valued decoration developed exclusively in the Deccani city of Bidar. In Bidriware, an alloy of copper, darkened by the inclusion of zinc and made black through oxidisation is used as a vehicle to contrast against the brightness of the silver which is inlaid into it. Copper would be too soft for a weapon so iron has been used to make this katar; and the problem of how to mimic Bidriware's blackness has been solved by chiselling material away before setting a very hard black lakh (a kind of pitch of an unknown recipe) into the resulting recesses. The upper areas of iron were then highly polished to mimic the lustre of silver. The effect is aesthetically impressive.

This masterful juxtaposition of colour is matched in skill by the artistic elements that complement it.

Inside and out, the katar's concave side-bars show detailed, graceful poppy flowers residing atop meandering stems that also offer the eye finely serrated leaves; while the bars' edges are punctuated by small quatrefoils arranged at regular intervals. Such tiny flowers can also be found on a Deccani mid-17th century archer's ring in the al-Sabah Collection and depicted in the book *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* by Salam Kaoukji⁵.

The fine blade is made of desirable wootz steel and has been rendered in two heights: the lower of which forms the interior and shows the desirable patterns possessed by wootz steel; while the higher forms the edges and tip, and has been polished bright. The forte has been chiselled to show a pendant trefoil sitting upon a slim medial ridge that sweeps down the blade and

converges with two others set at angles before forming the tip. All of this combines to create a pleasing overall visual geometry.

As well as the archer's ring, this katar can be compared to two more pieces catalogued in *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements*⁶—both katars that have styles influenced by Bidriware and similar iris flowers. The book's author dates both to the late 17th century so it is safe to apply a similar dating to this katar too.

References

- ⁵ S. Kaoukji, *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* (the al-Sabah Collection), Thames and Hudson Ltd, 2017, cat 23 p.79 and cat.141, p.390.
- ⁶ S. Kaoukji, *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* (the al-Sabah Collection), Thames and Hudson Ltd, 2017, cat 23 p.79 and cat.24, p.80.

KATAR « BIDRIESQUE »

DECCAN, INDE
MILIEU-FIN DU XVII^E SIÈCLE

LONGUEUR 420 MM (17.25")

Il est fascinant d'observer que le fabricant de ce très beau katar semble avoir été influencé par le Bidriware, un type de décoration hautement prisé développé exclusivement dans la ville de Bidar, au Deccan. Dans le Bidriware l'emploi d'un alliage cuivreux, foncé par l'ajout de zinc et noirci par oxydation, est utilisé pour faire ressortir par contraste l'éclat de l'argent qui y est incrusté. Le cuivre étant un métal trop mou pour une arme, il a été remplacé par du fer pour la réalisation de ce katar. Le problème posé par l'imitation du Bidriware a été résolu en ciselant profondément le décor avant de remplir les creux d'un épais vernis dur (une sorte de bitume à la composition inconnue). Les parties supérieures en fer des motifs ont été polies à blanc pour imiter la brillance de l'argent. L'effet est esthétiquement très impressionnant.

La qualité de cette élégante juxtaposition de couleurs est égalee par celle des autres éléments artistiques qui la complètent.

A l'extérieur et à l'intérieur des barrettes latérales du katar, de délicates fleurs de pavot, finement réalisées, se déploient à l'extrémité de tiges sinuées agrémentées de feuilles dentelées. Les arrêtes des barrettes, quand à elles, sont ponctuées de petits quatrefoils disposés à intervalles réguliers. Des petites fleurs similaires se retrouvent sur une bague d'archer du Deccan du XVII^e siècle faisant partie de la collection al-Sabah et représentée dans l'ouvrage *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* de Salam Kaoukji.⁵

La fine lame est faite d'un séduisant acier wootz travaillé différemment sur deux niveaux. Les parties creuses de l'intérieur présentent les élégants motifs naturels de l'acier wootz, tandis que les bords et la pointe sont polis à blanc. Le talon a été ciselé en un fleuron se prolongeant par une arrête centrale descendant le long de la lame. Cette arrête converge ensuite avec deux autres avant de former la pointe.

Tous ces éléments se combinent pour créer un ensemble géométrique fort plaisant visuellement.

Tout comme la bague d'archer, ce katar peut être comparé à deux autres pièces présentées dans *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements*,⁶ les deux étant des katars aux styles influencés par le Bidriware et ornés de fleurs d'iris similaires. L'auteur de l'ouvrage les datant tous les deux du XVII^e siècle, nous pouvons raisonnablement dater ce katar de la même période.

References

- ⁵ S. Kaoukji, *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* (the al-Sabah Collection), Thames and Hudson Ltd, 2017, cat 23 p.79 and cat.141, p.390.
- ⁶ S. Kaoukji, *Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements* (the al-Sabah Collection), Thames and Hudson Ltd, 2017, cat 23 p.79 and cat.24, p.80.







3**SOUTH INDIAN KATAR**

PROBABLY TANJORE OR
GOLKONDA, INDIA
17TH CENTURY

OVERALL 430 MM (17")

The iron of this katar's handle has been embellished with the addition of a gilded silver sheet fashioned to present richly-detailed chiselled flowers, stems and leaves that alternate along the side-bars. The grip-bars offer similar motifs, made bulbous at their centres to no-doubt aid the wielder's hold as well as to add to their aesthetic qualities. The long, pattern-welded blade's connection to the hilt is reinforced with a section of related designs, and it extends to present two deep fullers before thickening considerably at the tip to aid its passage through an enemy's chainmail armour.

KATAR D'INDE DU SUD

PROBABLEMENT TANJORE OU
GOLKONDA, INDE
XVII^E SIÈCLE

LONGUEUR 430 MM (17")

La poignée de fer de ce katar a été embellie par l'ajout d'une feuille d'argent doré travaillée de façon à présenter des motifs ciselés de fleurs, tiges et feuilles richement détaillées, alternant le long des barrettes latérales. Les doubles barres de préhension, ornées de motifs similaires, sont renflées en leurs centres : probablement autant pour favoriser la prise en main de l'objet par son utilisateur que pour en augmenter les qualités esthétiques. La longue lame damassée est renforcée au niveau de son attache par un élément aux motifs semblables, et présente sur son prolongement deux profondes gouttières avant de considérablement s'épaissir à sa pointe, facilitant ainsi son passage entre les mailles de l'armure du combattant ennemi.





PINCHANGATTI

COORG, SOUTH WEST INDIA
19TH CENTURY

OVERALL 320 MM (12.5")

This fine, silver-mounted pinchangatti is a high-quality example of the distinctive dagger traditionally used by the Coorg people of Karnataka. It has the broad single-edged blade, decorative elements and clipped point unique to this weapon-type—a type so closely linked to familial honour that examples are rarely surrendered to collectors. The original wooden scabbard retains not only its silver, banded locket and chape but also its suspension chain: richly wrought and complemented by red coral beads set into the cone-shaped terminal.

The silver hilt's pommel takes the form of a parrot's head with red ruby eyes—a style seldom seen and therefore very sought after. A similar example in gold can be found in the Royal Collection (currently on view until the 14th of October 2018 at the Queen's Gallery in Buckingham Palace) and published in the highly recommended new book by Kajal Meghani, *Splendours of the Subcontinent: a Prince's Tour of India, 1875–6*⁷.

References

- ⁷. K. Meghani, *Splendours of the Subcontinent: a Prince's Tour of India, 1875–6*, Royal Collection Trust, 2017, pp.128–129.

PINCHANGATTI

COORG, SUD-OUEST DE L'INDE
XIXE SIÈCLE

LONGUEUR 320 MM (12.5")

Ce beau pinchangatti à monture d'argent est un exemple de grande qualité d'un type de dague particulier utilisé traditionnellement par le peuple Coorg de Karnataka. Il possède une large lame à un seul tranchant, des éléments décoratifs et un contre-tranchant spécifiques à ce type d'arme — un type d'ailleurs tellement lié à l'honneur familial que de tels objets sont rarement transmis aux collectionneurs. Le fourreau d'origine en bois conserve non seulement sa large chappe et sa bouterolle, mais aussi sa chaîne de suspension, le tout d'argent. Cette chaîne richement ouvragée est complétée par des perles de corail ornant son extrémité conique. Le pommeau d'argent prend la forme d'une tête de perroquet aux yeux incrustés de rubis rouges — un style rarement observé et donc très recherché. Un exemple similaire en or se trouve dans les Collections Royales anglaises (actuellement exposé jusqu'au 14 octobre 2018 à la Queen's Gallery à Buckingham Palace) et est publié dans le très recommandé nouvel ouvrage de Kajal Meghani, *Splendours of the Subcontinent : a Prince's Tour of India, 1875–6*⁷.

References

- ⁷. K. Meghani, *Splendours of the Subcontinent: a Prince's Tour of India, 1875–6*, Royal Collection Trust, 2017, pp.128–129.







5**YALI BICHAWA**

SOUTH INDIA
17-18TH CENTURY

OVERALL 310 MM (12.25")

This dagger is of the type known as a *bichawa*—a term which translates into English as *scorpion sting*. The handle features four *yalis*: two large, detailed examples with intertwining necks and tails; and two smaller versions that sit near the blade's base. The *yali* is a winged mythical creature usually depicted as having the face of a lion and a snake's body, and it is associated with royalty, courage and protection. At the handle's centre resides the god Vishnu, a tall crown rendered in the southern Indian style atop his head and his right hand held out towards the observer; fingers pointed downwards. The *bichawa*'s blade is a later addition and tapers to a tip, its serpentine form gently echoing that of the twin *yalis* above it.

Elgood points out⁸ that although the Wodeyars of Mysore adopted the double-headed bird (the *gandabherunda*) as a symbol of their rule so did Pudukkottai in Tamil Nadu, so we cannot be certain regarding the place of manufacture of this dagger. However, the figure of Vishnu is modelled in a style similar to that of a dagger published in my own work *Arms and Armour from the East*⁹ and is widely accepted as being from Karnataka—with Mysore being in Karnataka such an attribution for this *bichawa* seems to be the most likely.

A copper-handled 17th century *bichawa* of comparable form can be seen in the Metropolitan Museum of Art in New York, accession number 36.25.779¹⁰.

References

⁸ R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.176, no.16.29.

⁹ R. Singh, *Arms and Armour from the East*, 2015, p.23, no.8.

¹⁰ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/31759>

**BICHAWA ORNÉ
DE YALI**

INDE DU SUD
XVII^E – XVIII^E SIÈCLE

LONGUEUR 310 MM (12.25")

Cette dague est d'un type appelé *bichawa*, un terme qui se traduit en français par *dard de scorpion*. Sa poignée est ornée de quatre *yali* : deux grands, détallés, leurs cou et leurs queues enlacés, et deux plus petits installés à la base de la lame. Le *yali* est une créature mythique ailée généralement représentée avec une tête de lion et un corps de serpent, associée à la royauté, au courage et à la protection. Au centre de la poignée se trouve le dieu Vishnou, avec sur la tête une couronne dans le style de l'Inde du sud, sa main droite tendue vers l'observateur; les doigts pointant vers le bas. La lame de ce *bichawa*, qui s'effile à son extrémité, est un ajout postérieur; et sa forme serpentine semble faire écho aux deux *yali* entrelacés au-dessus.

Elgood indique⁸ que, bien que les Wodeyar de Mysore aient adopté l'oiseau à deux têtes (le *gandabherunda*), comme symbole de leur pouvoir, les Pudukkottai du Tamil Nadu également. Nous ne pouvons donc être complètement certains du lieu de manufacture de cette dague. Cependant, la figure de Vishnou est modelée dans un style similaire à celui d'une autre dague publiée dans mon propre ouvrage *Arms and Armour from the East*,⁹ reconnue de façon notoire comme provenant de Karnataka. Mysore se trouvant au Karnataka une telle attribution pour ce *bichawa* nous semble la plus probable.

Un *bichawa* à poignée de cuivre du XVII^e siècle, d'une forme comparable, est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, sous le numéro d'inventaire 36.25.779¹⁰.

References

⁸ R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.176, no.16.29.

⁹ R. Singh, *Arms and Armour from the East*, 2015, p.23, no.8.

¹⁰ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/31759>





6**JADEITE PESH KABZ**

INDIA
19TH CENTURY

OVERALL 380 MM (15")

The highly unusual blade-form of this pesh kabz is a notable feature. Originally made as thrust-centric weapons designed to pierce the iron rings of an enemy's chainmail armour, this particular pesh kabz's long and slender blade would certainly have excelled at the task, especially as the tip is aligned so dramatically far from the handle's central axis—as if reaching out to strike at the wielder's foes. The steel of the blade presents an attractive texture that subtly echoes the natural patterns found in the handle's two scales, which are made of jadeite and secured to the full-width tang by means of ten copper pins.

**PESH-KABZ EN JADÉITE**

INDE
XIXE SIÈCLE

LONGUEUR 380 MM (15")

La forme très inhabituelle de la lame de ce pesh-kabz est un élément notable. Ces couteaux ont été créés à l'origine comme des armes d'estoc destinées à percer les anneaux des cottes de mailles ennemis. La lame longue et effilée de ce pesh-kabz aurait d'ailleurs très certainement rempli cette tâche à merveille, du fait en particulier que sa pointe est si radicalement éloignée de l'axe central de la poignée — comme s'étirant d'elle-même pour frapper l'ennemi de son porteur. L'acier de la lame présente une texture séduisante qui fait subtilement écho aux motifs naturels visibles sur les deux moitiés de la poignée, réalisées en jadéite et maintenues en place sur toute la longueur de la soie au moyen de dix rivets de cuivre.



MOTHER OF PEARL DAGGER

NORTH INDIA
19TH CENTURY

OVERALL 307 MM (12")

This elegant dagger is made in the general style of a pesh kabz and boasts a blade made of wootz steel—the beautiful swirling patterns clearly visible. The flat-sided grip scales are made from mother of pearl, two sections to each side, and secured to the dagger's tang by means of a series of metal pins. They provide a gently lustrous counterpoint to the dagger's intended martial use. The handle's top strap has been inlaid with gold and this decoration continues onto the flat section of the blade's spine where a Persian inscription can be seen. It reads:

"amal-i isfahani"

"Work of Isfahani" (i.e. made by someone called Isfahani).

A small pendant, it too inlaid with gold, is attached to the pommel's small ring; these are often lost. The corresponding wooden scabbard is covered in green velvet and mounted with an ornately finished gilt-copper mouthpiece that retains its suspension ring, and a chape that ends with a finial.

Provenance

From the collection of the late Leo S. Figiel M.D. a renowned collector of Indian arms and armour.

DAGUE ORNÉE DE NACRE

INDE DU NORD
XIX^E SIÈCLE

LONGUEUR 307 MM (12")

Cette élégante dague, réalisée dans le style d'un pesh-kabz, peut se vanter de posséder une lame en acier wootz – ses beaux motifs ondulants étant clairement visibles. Chacune des deux moitiés aplatis de la poignée se composent de deux pièces de nacre, maintenues à la soie de la dague par une série de rivets métalliques. La nacre offre un doux et chatoyant contrepoint au but martial originel de cette dague. La partie visible supérieure de la soie est incrustée d'or et sa décoration se poursuit sur le plat du dos de la lame où l'on peut voir une inscription persane qui se lit:

"amal-i isfahani"

"Œuvre d'Isfahani" (c'est-à-dire réalisée par quelqu'un appelé Isfahani).

Un petit pendentif, également incrusté d'or, est attaché à l'anneau du pommeau : de tels pendants sont rarement conservés.

Le fourreau de bois correspondant est recouvert d'un velours vert et garni d'une chappe ornée en cuivre doré conservant son anneau de suspension, ainsi que d'une boutonnière se terminant par un bouton.

Provenance

Provient de la collection de feu Leo S. Figiel M.D., un célèbre collectionneur d'armes et armures indiennes.





8

KHANDA

PUNJAB OR RAJASTHAN
19TH CENTURY

OVERALL 954 MM (37.5")

This superb khanda possesses notable provenance, having formerly been a part of the late Dr Leo S. Figiel's renowned collection of Indian arms and armour.

Highly prized wootz steel has been used to make the khanda's hilt and gold koftgari generously embellishes its edges, providing a pleasing visual contrast with the dark whorls that play within the wootz. Circles provide the basis for the decorative elements—some of them open while others are shallow—but all are augmented by gold lines, leaves and tiny flowers. The pommel spike has more gold, this time arranged in strong stripes that lead the beholder's eyes towards a bud finial. Reinforcing steel sections help to keep the large blade firmly attached to the hilt and these have been blued white, above, a green velvet liner, meant to protect the hand against chafing, adds further colour and shows through the knucklebow's openwork.

The brightly polished blade is made from mechanical damascus (pattern welded) steel and so presents watery swirls along the entirety of its length. It is straight, swelling towards the tip, and single-edged until its final quarter where a false edge has been added. A raised median ridge separates two fullers and runs the length of the blade.

The scabbard is a modern replacement.

A most similar khanda can be found for comparison in the Detroit Institute of Arts¹¹. This too was previously in Dr Leo S. Figiel's collection.

References

^{11.} <https://www.dia.org/art-collection/object/khanda-sword-48764?page=2>

KHANDA

PENDJAB OU RAJASTHAN
XVIIIE SIÈCLE

LONGUEUR 954 MM (37.5")

Ce superbe khanda possède une provenance notable, ayant auparavant appartenu à la célèbre collection d'armes et armure indiennes de feu le Dr Leo S. Figiel.

Un acier wootz de haut prix a été utilisé pour façonner la garde de ce khanda, dont les bordures sont ornées d'une damasquinure d'or de type koftgari, provoquant ainsi un séduisant contraste avec les sombres volutes évoluant à la surface du wootz. Les cercles, certains percés et d'autres seulement évidés, qui constituent la base des éléments décoratifs, sont tous soulignés de lignes, feuilles et petites fleurs d'or. L'or est plus présent sur la pointe du pommeau, dont le décor est cette fois organisé en épaisses rayures conduisant l'œil jusqu'au bouton final. De longues extensions de renfort permettent à la large lame de rester fermement attachée à la garde. Ces dernières ont été bleuies, tandis qu'au-dessus, une garniture de velours vert, protégeant la main

des frottements, ajoute un peu de couleur et transparaît à travers le décor ajouré de la branche de garde.

La lame polie, façonnée en acier Damas de corroyage (motifs réalisés par soudage de plusieurs types d'acières), présente des motifs ondés tourbillonnants sur toute sa longueur. A un seul tranchant, droite, elle s'élargit cependant légèrement vers sa pointe, équipée d'un contre-tranchant. Une arrête centrale marquée, s'étirant sur toute la longueur de la lame, sépare les deux gouttières.

Le fourreau est un remplacement moderne.

On retrouve un khanda très similaire dans les collections de l'Institute of Arts de Detroit,¹¹ provenant également de la collection du Dr Leo S. Figiel.

References

^{11.} <https://www.dia.org/art-collection/object/khanda-sword-48764?page=2>







9**KIRACH SWORD**

MUGHAL DOMINIONS
OR DECCAN, INDIA
17TH CENTURY

OVERALL 890 MM (35")

The kirach sword is one of the rarest forms of Indian sword—usually reserved for the warriors who possessed the greatest skills in battle. This example's blade is mostly straight, curving forwards slightly to increase its impact in the cut, and it is probably a later addition to the hilt, perhaps being from the 18th or 19th centuries. It is stiff and heavy, and made of pattern-welded steel with a long, wide fuller. The edge is polished and sharp.

The hilt's large flowers and naturalistic foliage are rendered in gold and suggest a Mughal or Deccani origin of the 17th century. The pommel's long stalk, designed to allow the occasional two-handed use of the sword, retains its pierced steel tag.

The sword is accompanied by a contemporary velvet covered scabbard.

SABRE KIRACH

TERRITOIRES MOGHOLS
OU DECCAN, INDE
XVII^E SIÈCLE

LONGUEUR 890 MM (35")

Le kirach est l'un des types les plus rares d'épées indiennes — en général réservé aux guerriers possédant les plus grandes compétences au combat. La lame de cet exemplaire est majoritairement droite, se courbant légèrement vers sa pointe pour augmenter l'impact de son tranchant. Datant peut-être du XVIII^e ou du XIX^e siècle, elle est probablement un ajout postérieur à la garde. Elle est lourde et raide, faite d'acier damassé et creusée d'une longue et large gouttière. Son tranchant est poli et aiguisé.

Les larges fleurs et autres feuillages naturalistes visibles sur la poignée, faits d'or, suggèrent une provenance moghole ou du Deccan du XVII^e siècle. La longue tige du pommeau, conçue pour permettre une éventuelle utilisation à deux mains, conserve son petit pendant en acier ajouré.

Le sabre est accompagné d'un fourreau moderne recouvert de velours.







10

GILDED PATA

DECCAN, INDIA
17-18TH CENTURY

OVERALL 1350 MM (53")

This beautiful pata, or gauntlet sword, comes from the 17th century and is Deccani in style. This unusual weapon-type, designed to act as an extension of the warrior's arm, gained a formidable reputation and was often used from horseback.

This pata's gauntlet section is pierced in places: a feature which reduces the piece's weight slightly and also enhances the visual depth of the design. On the guard the observer can see decorative flowers and plants, curling around each other superbly while hemmed in by geometric borders. Obviously a highly prized weapon, the sword was gilded in the first quarter of the 18th century at the same time as a repair to the gauntlet was carried out. The beaded spine that runs along the gauntlet's apex points to Deccani manufacture, as does a comment by Rawson¹² that in about 1600 these swords began to appear in miniature paintings from Bijapur and Ahmadnagar.

The flexible European-style blade is symmetrical in form with small brass-filled holes placed at irregular intervals along both edges. It concludes in a spear-point tip.

A similar example is in the Metropolitan Museum of Art (acc. no.36.25.1538)¹³ and published in their book *Islamic Arms and Armor*¹⁴. Similar to this pata, the Museum's example is estimated to be originally from the 16th or 17th century and later decorated in the first quarter of the 18th century.

References

¹² P. Rawson, The Indian Sword, Barrie & Jenkins, 1968, pp.43–48.

¹³ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/24325>

¹⁴ D. Alexander; Islamic Arms and Armor of the Metropolitan Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, 2015, pp.188–189.

PATA DORÉE

DECCAN, INDE
XVIIIE – XVIIIIE SIÈCLE

LONGUEUR 1350 MM (53")

Cette très belle pata, ou épée-gantelet, dans le style du Deccan, date du XVIIe siècle. Ce type d'arme insolite, conçu comme une extension du bras du combattant, a acquis une redoutable réputation et était souvent utilisé à cheval.

Le gantelet de la pata est percé par endroits : une caractéristique qui allège la pièce et permet aussi d'augmenter l'impact visuel des motifs. Sur la garde on peut observer un décor de fleurs et de végétaux, s'enroulant élégamment les uns autour des autres et encadrés de bordures géométriques. Assurément une arme de grand prix, l'épée a été dorée dans le premier quart du XVIIIe siècle au moment même où l'on effectua une réparation au gantelet. L'arrête perlée s'étirant sur le dessus du gantelet révèle une fabrication du Deccan, tout comme un commentaire de Rawson¹² qui indique que ce type d'épée commence à apparaître sur des miniatures de Bijapur et d'Ahmadnagar aux environs de 1600.

La lame flexible de type européen est symétrique et ornée d'une série de trous incrustés de cuivre, placés à intervalles irréguliers le long des deux tranchants. Elle se termine par une pointe triangulaire.

Un exemplaire similaire se trouve au Metropolitan Museum of Art (inv. no. 36.25.1538),¹³ publié également dans l'ouvrage du musée *Islamic Arms and Armor*.¹⁴ Proche de notre pata, la pièce du Met est dite dater originellement du XVIIe ou du XVIIIe siècle, ayant été décorée par la suite dans le premier quart du XVIIIe.

References

¹² P. Rawson, The Indian Sword, Barrie & Jenkins, 1968, pp.43–48.

¹³ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/24325>

¹⁴ D. Alexander; Islamic Arms and Armor of the Metropolitan Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, 2015, pp.188–189.



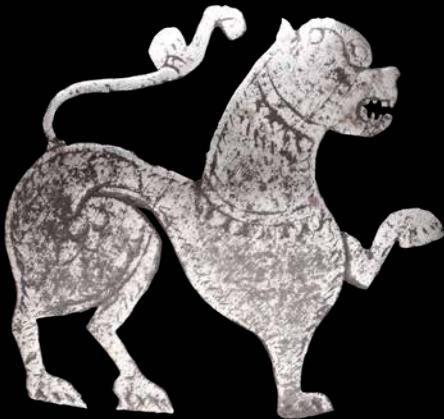




PATA

BIJAPUR OR AHMADNAGAR,
INDIA
16-17TH CENTURY

OVERALL 1300 MM (51")

**PATA**

BIJAPUR OU AHMADNAGAR, INDE
XVI^E – XVII^E SIÈCLE

LONGUEUR 1300 MM (51")

This steel pata is superbly decorated. Its double-edged, straight blade is perhaps European in origin and has three, well-made fullers that run almost the entirety of its length. A mythical yali, its tail erect and teeth bared towards the enemy, can be seen rendered in profile and trammelled by floral bordering on the side of the gauntlet. Traces of silver remain on the hilt. The natural motifs of the border have been extended to the rest of the gauntlet's surface and even on the plates that hold the blade secure, and clearly were crafted by an accomplished hand. Inside the gauntlet, most of the 19th century padding remains—a rare bonus—as does the bar that would have sat across the top of the wielder's forearm and helped to keep the weapon firmly in place.

This pata's yali is similar to that found on the openwork decoration of the blade of a battle axe that is dated to around 1570 and attributed to Bijapur or Ahmadnagar. It is illustrated in the book *Sultans of Deccan India, 1500-1700, Opulence and Fantasy*¹⁵.

For further information on the yali please see item six of this catalogue.

References

¹⁵ N. Najat Haidar and M. Sardar, *Sultans of Deccan India, 1500-1700: Opulence and Fantasy*, Yale University Press, 2015, p.87, no.23.

Cette pata d'acier est magnifiquement décorée. Sa lame droite à double tranchant, peut-être d'origine européenne, possède une triple gouttière de belle exécution qui court sur presque toute sa longueur. Un mythique yali, figuré de profil la queue dressée et montrant les dents en direction de l'ennemi, est visible sur le côté du gantelet, enserré dans une bordure fleurie. Quelques traces d'argent sont conservées sur la garde. Les motifs végétaux de la bordure, à l'évidence exécutés par une main experte, se prolongent sur le reste de la surface du gantelet jusqu'aux plaques maintenant la lame en place. Le revers du gantelet conserve sa garniture rembourrée du XIX^e siècle — un rare bonus — ainsi que la barre courbe se refermant sur le haut de l'avant-bras de l'utilisateur, permettant à l'origine de maintenir fermement l'arme en place.

Le yali de cette pata est similaire à celui que l'on trouve sur le décor ajouré d'un fer de hache de guerre daté des environs de 1570 et attribué à la production de Bijapur ou Ahmadnagar. Ce dernier est illustré dans l'ouvrage *Sultans of Deccan India, 1500-1700, Opulence and Fantasy*.¹⁵

Pour plus d'informations sur les yali, se référer à la notice numéro six de ce présent catalogue.

References

¹⁵ N. Najat Haidar and M. Sardar, *Sultans of Deccan India, 1500-1700: Opulence and Fantasy*, Yale University Press, 2015, p.87, no.23.





12

A RARE CHINESE TWO-HANDED SWORD

CHINA

QING DYNASTY, 1750–1850AD

OVERALL 1468 MM (33")

BLADE 844 MM (33")

When Japanese pirates raided China's southeastern coastline during the late Ming period¹⁶ they brought with them a large, fearsome type of sword called the *nodachi*. Wielded in two hands and single-edged with a shallow ridge along the blade, this style of sword was subsequently copied by Chinese weaponsmiths and renamed the *changdao*. It retained many features associated with Japanese swords: the circular hand-guard with its two holes to allow the addition of a lanyard, the *habaki* at the blade's forte to lock in the guard and help keep the sword in a scabbard, and the overall blade-shape and geometry. All of the above can be seen in this example, topped by an unusual horse-hoof pommel. The style of leather wrapping around the long handle and the hole in the pommel that allows the wrapping passage through it are both found in Korean swords as well as those from Japan. While several similar swords from the late Qing dynasty exist, the higher level of Japanese influence on this particular example suggests that it is of an earlier date than most.

After this style of sword was adopted into the Chinese arsenal it was put to good use in the second half of the 16th century by Ming General Qi Jiguang's soldiers holding the northern border against incursions by Mongol cavalry.¹⁷

Found to be a good weapon, not only did the *changdao* remain in use for centuries after but martial arts that teach its use, under the more modern name of *miao dao*, are still in practice today.

References

^{16.} <https://www.britannica.com/topic/wako>

^{17.} <http://thomaschen.freewebspace.com/photo2.html>

RARE SABRE À DEUX MAINS CHINOIS

CHINE

DYNASTIE QING,
1750–1850 AP. J.-C.

LONGUEUR 1468 MM (33")

LAME 844 MM (33")

Lorsque les pirates japonais pillèrent les côtes du sud-est de la Chine à la fin de la période Ming,¹⁶ ils amenèrent avec eux un type de sabre, grand et terrible, appelé *nodachi*. Utilisé à deux mains, avec une lame à un seul tranchant parcourue d'une arrête peu prononcée, ce type de sabre fut par la suite copié par les forgerons chinois et rebaptisé *changdao*. Il a conservé de nombreuses caractéristiques associées aux épées japonaises : la garde circulaire percée de deux trous pour permettre le passage d'une cordelette d'attache, la forme et la géométrie générales de la lame, ainsi que le *habaki*, au talon de celle-ci, servant à la fixer dans la garde et permettant de bien maintenir le sabre dans son fourreau. Toutes ces caractéristiques peuvent être observées sur notre exemplaire, surmonté d'un pommeau assez inhabituel en sabot de cheval. Le style du laçage de cuir enveloppant la longue poignée ainsi que le trou du pommeau à travers lequel passe ledit laçage sont des éléments que l'on trouve autant sur les armes coréennes que japonaises.

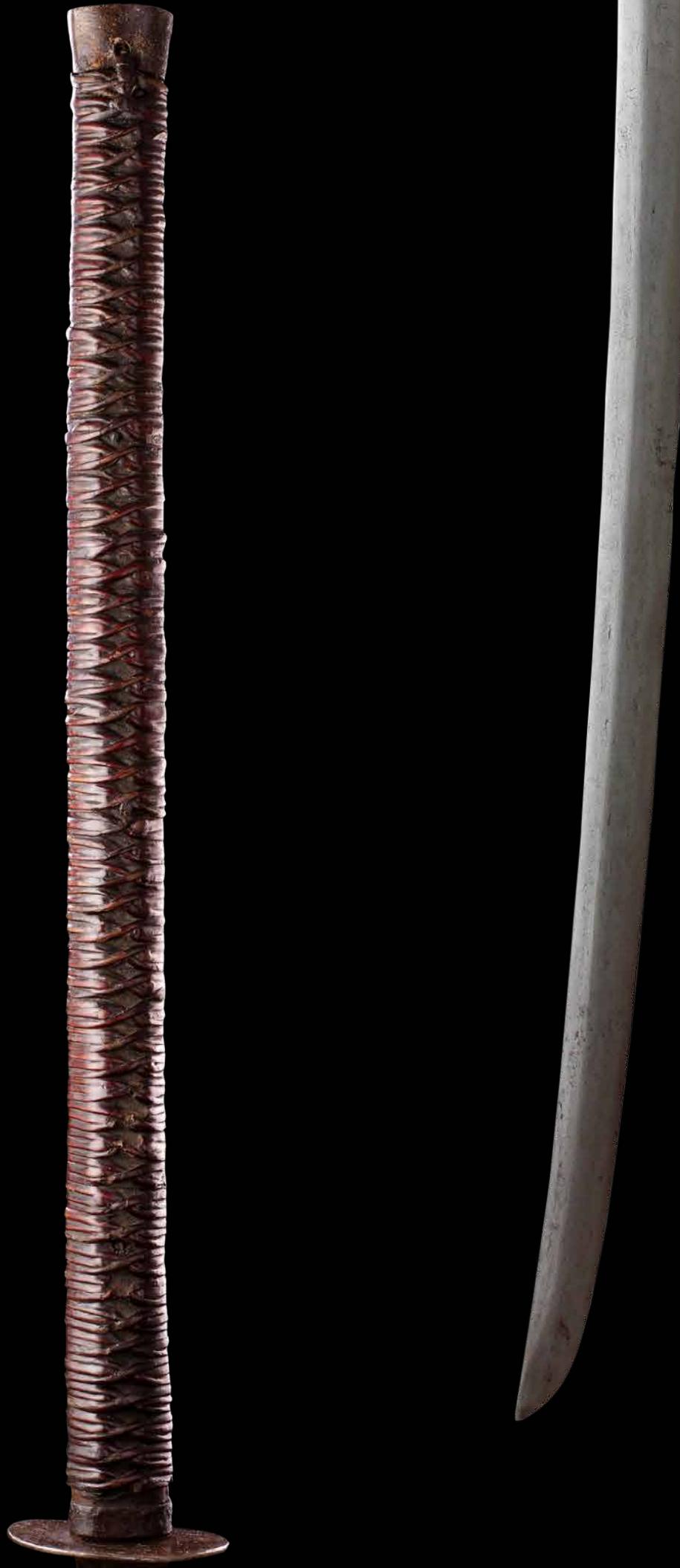
Bien que de nombreux sabres similaires existent pour la fin de la dynastie Qing, la forte influence japonaise de notre exemplaire en particulier suggère une datation antérieure à la plupart d'entre eux.

Après l'intégration de ce type de sabre à l'arsenal des armes chinoises, il fut largement mis à contribution dès la seconde moitié du XVIIe siècle par les soldats du général Ming Qi Jiguang qui gardaient la frontière nord contre les incursions de la cavalerie mongole.¹⁷ Se révélant être une arme efficace, le *changdao* non seulement demeura en usage pendant les siècles qui suivirent, mais les arts martiaux qui enseignent son utilisation, sous le nom moderne de *miao dao*, sont encore pratiqués de nos jours.

References

^{16.} <https://www.britannica.com/topic/wako>

^{17.} <http://thomaschen.freewebspace.com/photo2.html>





13

MASSIVE CHINESE JIAN

CHINE
LATE 19TH CENTURY,
EARLY 20TH CENTURY

OVERALL 1616 MM (63.75")
BLADE 950 MM (37.75")

Not to be confused with the similar-looking ring-pommelled 'village swords' sometimes seen, this large jian is of considerably higher quality. Two sharply curving iron quillons (one pointing forwards to the blade's tip, the other pointing towards the pommel) spring from a small oval guard, above which sits a ferrule wrapped in a way that is typical of Chinese work yet with Japanese or Korean influences.

The very long handle and pommel have been carefully wrapped with a canvas-like material to lessen the chance that the wielder's grip should fail in combat. The ring pommel is a design element of great antiquity and was a pragmatic inclusion with many uses, from decorative to sensible.

It is usually associated with military weapons rather than civilian and was often tied with a long, flowing ribbon which embellished the warrior's attacks and was used to lash the weapon to the user's wrist.

The broad, wide blade is reminiscent of those sometimes found on the larger Korean jians and is double-edged with a diamond section.

GRAND JIAN CHINOIS

CHINE
FIN DU XIXE SIÈCLE,
DÉBUT DU XXE SIÈCLE

LONGUEUR 1616 MM (63.75")
LAME 950 MM (37.75")

A ne pas confondre avec les 'épées de village' parfois observées, aux pommeaux annulaires ressemblants, par rapport auxquelles ce grand jian est d'une qualité nettement supérieure. Deux quillons fortement recourbés (l'un vers la pointe de la lame, l'autre vers le pommeau), se projettent depuis une petite garde ovale, au-dessus de laquelle s'élève une fusée enveloppée d'une façon typiquement chinoise, bien qu'influencée par le Japon et la Corée.

La très longue poignée et son pommeau ont été soigneusement enveloppés avec un matériau toile pour réduire les risques que l'arme ne glisse des mains de son porteur pendant le combat.

Le pommeau annulaire est un élément de construction très ancien dont l'emploi répond à des usages divers, du plus décoratif au plus pragmatique. Il est généralement associé aux armes militaires plutôt que civiles et y était souvent attaché un long ruban flottant, qui enjolivait les attaques du combattant et servait à attacher l'épée au poignet de son propriétaire.

La large et épaisse lame de section losangique, à double tranchant, rappelle celles que l'on trouve parfois sur les jians coréens, plus grands.





14

TIBETAN SWORD

EASTERN TIBET
19TH CENTURY,

OVERALL 826 MM (32.5")

Single edged, with an oblique tip, this sword's straight blade is in fine condition and displays a prominent hairpin pattern (or *thur*) consisting of thick, dark lines. This forging technique creates a blade which is both strong and flexible, and requires the alternating of folded rods of hard and soft iron—it is typical of good quality Tibetan blades. The guard is trapezoidal in shape, with the scabbard's mouthpiece mirroring this design. The pommel is a similar shape but this time curved and this too is echoed in the scabbard's chape. The scabbard has been re-covered using historically accurate vellum that has been dyed to show a dark green colour.

The handle has been precisely wrapped in silver wire and the Eight Auspicious Signs of the Ashtamangala adorn the pierced copper alloy mountings of the scabbard, the guard and the pommel. Amid the carefully moulded, bifurcated scrollwork one can clearly see the parasol, the fish, the vase, the lotus, the conch shell, the endless knot, the banner and the Dharma chakra that make up the Signs, with each having its own important meaning. The inclusion of such symbols was intended to imbue the weapon with religious significance.

ÉPÉE TIBÉTAINE

EST DU TIBET
XIXE SIÈCLE

LONGUEUR 826 MM (32.5")

La lame droite à un seul tranchant et à pointe oblique de cette épée est en excellent état, et présente un motif en épingle à cheveux (ou *thur*) bien visible, consistant en d'épaisses lignes noires. Cette technique de forge, typique des lames tibétaines de bonne qualité, produit une lame à la fois résistante et flexible, et requiert l'alternance de barres de fer dur et de fer mou repliées l'une sur l'autre. La garde est d'une forme trapézoïdale reprise en miroir par la boutonnière du fourreau. Ce dernier a été garni en utilisant un parchemin historiquement conforme, teint en vert foncé.

La fusée a été finement enveloppée d'un fil d'argent et les Ashtamangala (les Huit Signes Auspicieux du Bouddhisme), ornent les montures en cuivre ajouré du fourreau, de la garde et du pommeau. Parmi les rinceaux bifides délicatement moulurés, on peut clairement apercevoir le parasol, les poissons, le vase, le lotus, la coquille marine, le nœud sans fin, la bannière et le dharma chakra (roue de la loi) formant les Huit Signes, chacun possédant une importante signification. L'insertion de tels symboles avait pour but d'imprégner l'arme d'une signification religieuse.





15

**SPEARHEAD
AND BUTT**

DECCAN OR MUGHAL
DOMINIONS, INDIA
MID 17TH CENTURY,

SPEARHEAD LENGTH 938 MM
(37")
BUTT LENGTH 405MM
(16")

Gently tapering to a fine point, this large spearhead is made of watered wootz steel and provides us with a rare and excellent example of a Mughal spear. The double-edged blade's slim central ridge leads the viewer's eye downwards to the base where a superbly rendered iris waits on a punched ground, cupped by wonderfully detailed foliage. This iris is important as it helps to confirm this spear's Mughal attribution. Similar irises can be found on Mughal swords, with an exquisite example being in the Al-Sabah collection in Kuwait and shown in the book by Salam Kaoukji *Precious Indian Weapons and other Accoutrements*¹⁸.

The associated spear-but is also of larger proportions than normal and is finely made, too. Likely produced by one of the esteemed South Indian workshops, probably Srirangam, this piece presents high quality chiselled and pierced decoration, and, like the spearhead, the socket is tubular with beaded bands. It has acquired a desirable patina over the centuries.

References

¹⁸. Kaoukji, Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements (the Al-Sabah Collection), 2017, p.291, cat. 104.

**FER ET TALON DE
LANCE**

DECCAN OU TERRITOIRES
MOGHOLS, INDE
MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

LONGUEUR DU FER 938 MM
(37")
LONGUEUR DU TALON 405MM
(16")

Ce grand fer fait d'acier wootz, s'effilant doucement jusqu'à sa pointe, nous fournit un rare et parfait exemple de lance moghole. La fine arrête centrale de la lame conduit le regard vers sa base, où un iris superbement représenté nous attend sur un fond pointillé, dans un écrin de feuillage merveilleusement détaillé. Cet iris a son importance car il confirme l'identification moghole de cette lance. De tels iris se retrouvent sur des épées mogholes, comme nous le montre un très bel exemple de la collection Al-Sabah au Koweït, publié dans l'ouvrage de Salam Kaoukji *Precious Indian Weapons and other Accoutrements*.¹⁸

Le talon de lance que nous associons ici, finement exécuté, possède lui aussi des proportions supérieures à la normale. Très certainement produit par l'un des grands ateliers d'Inde du sud, probablement Srirangam, cette pièce présente une décoration ciselée de grande qualité. De plus, tout comme le fer de lance, sa douille est ornée de cerclages à bandes perlées. Il a acquis au cours des siècles une très séduisante patine.

References

¹⁸. Kaoukji, Precious Indian Weapons and other Princely Accoutrements (the Al-Sabah Collection), 2017, p.291, cat. 104.









16

AN EARLY STIRRUP

SOUTH INDIA
16TH-17TH CENTURY



This important and unique single stirrup is made of bronze and has acquired a pleasing patina over the centuries. Near its top sit two disks. One disk has a modelled figure of Shiva Natraja holding the damaru (drum) and performing a cosmic dance symbolising the eternal movement of the universe; the other shows Durga, his consort, standing in a warrior pose. Both have decorated triangles at their bases, likely representing flames. The sides are wonderfully pierced, with scrolling foliage buttressing a central rib adorned with small flowers. The tops have depictions of kirtimukha, the demon lion created by Lord Shiva that defeated the monster Rahu. Pleased with the result, Shiva gave it the name *face of glory* and declared that it should always be at the door of his temples. This is a feature that can be found widely in the south of India.

ÉTRIER ANCIEN

INDE DU SUD
XVIE – XVII^E SIÈCLE

Cet éminent et unique étrier, fait de bronze, a acquis au cours des siècles une séduisante patine. A son sommet se trouvent deux disques. Sur l'un d'entre eux, la figure en relief de Shiva Natraja tenant le damaru (tambour) et réalisant une danse cosmique symbolisant le mouvement permanent de l'univers. L'autre disque montre sa comparse Durga, le bras levé dans une pose guerrière. A la base des deux figures se trouvent des triangles ouvragés, représentant très certainement des flammes. Les branches de l'étrier sont merveilleusement ornées de rinceaux végétaux travaillés à jour s'adossant à une arête centrale ornée de petites fleurs. Au sommet de celle-ci figure une représentation de kirtimukha, un démon-lion créé par le Seigneur Shiva et qui vainquit le monstre Rahu. Satisfait du résultat, Shiva lui donna le nom de *visage glorieux* et déclara qu'il devrait toujours figurer à la porte de ses temples. C'est un élément que l'on trouve largement répandu dans le sud de l'Inde.







17

PARROT STIRRUPS

TANJORE, SOUTH INDIA
18TH CENTURY

No doubt made for somebody of importance, the beaded border and the inclusion of dual parrots leave us in no doubt that this pair of bronze stirrups hails from South India, and most likely Tanjore. Elgood's 2004 work *Hindu Arms and Ritual*¹⁹ offers us two correlations with existing pieces: a pata sword in Chennai's Government Museum with a hilt that takes the form of a similarly constructed parrot; and a sword hilt with beaded edges from the Raja of Tanjore collection. The parrot was also the vehicle of Kama the god of love and Elgood notes that the linkage between love and war is a theme common in Tamil poetry.

One stirrup is slightly skewed—probably caused by the rider consistently applying his weight to that particular stirrup in order to mount the horse.

References

¹⁹R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.

ÉTRIERS AUX PERROQUETS

TANJORE, INDE DU SUD
XVIII^E SIÈCLE

Très certainement réalisée pour quelqu'un d'importance, cette paire d'étriers en bronze, de par son décor à bordure perlée et ses deux perroquets, provient sans aucun doute du sud de l'Inde, probablement de Tanjore. L'ouvrage de 2004 d'Elgood *Hindu Arms and Ritual*,¹⁹ nous offre des parallèles avec deux autres pièces : une pata (épée) au Musée Gouvernemental de Chennai dont la garde présente un perroquet similaire, ainsi qu'une garde d'épée aux bords perlés provenant des collections du Raja de Tanjore. Le perroquet est aussi la monture de Kama, le dieu de l'amour, et Elgood mentionne que le lien entre amour et guerre est un thème récurrent en poésie tamil.

L'un des étriers est légèrement déformé, le cavalier s'étant probablement appuyé régulièrement sur celui-ci pour monter sur son cheval.

References

¹⁹R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.





18

PEACOCK STIRRUPS

TANJORE, SOUTH INDIA
18TH CENTURY

This pair of bronze stirrups is highly ornate. With the metal darkened by time, the stirrups feature several peacocks that act to decoratively support the various constituent parts. The peacock transports Karttikeya the god of war (and the son of Shiva) so for it to appear here on stirrups is apt. For comparison, just such a peacock appears prominently on a superb katar currently in the Metropolitan Museum of Art²⁰.

The use of lattices (or *jai*) is a nod to the pierced iron work found on many of the swords and daggers that were manufactured in Tanjore, but is also different enough to suggest that these stirrups were perhaps made by a smith or within a manufacturing tradition that had influences outside arms production.

References

²⁰ R. Elgood, Hindu Arms and Ritual, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.

ÉTRIERS AUX PAONS

TANJORE, INDE DU SUD
XVIII^E SIÈCLE

Cette paire d'étriers en bronze, dont le métal a foncé avec le temps, est richement décorée. Ils sont ornés de plusieurs paons servant de supports à leurs différents éléments constitutifs. Le paon sert notamment de monture à Karttikeya, le dieu de la guerre (et fils de Shiva). Sa présence sur une paire d'étrier est ainsi fort appropriée, de la même manière par exemple qu'un paon apparaît en bonne place sur un superbe katar conservé au Metropolitan Museum of Art.²⁰

L'emploi du motif de treillage (ou *jai*) semble se référer au travail de fer ajouré que l'on retrouve sur un grand nombre d'épées et de dagues produites à Tanjore. Il est cependant suffisamment différent pour que ces étriers avoir pu être été réalisés par un forgeron ou bien dans le cadre d'une production ayant des influences en-dehors de la manufacture d'armes.

References

²⁰ R. Elgood, Hindu Arms and Ritual, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.





19

YALI STIRRUPS

SOUTH INDIA
19TH CENTURY

These agreeably aged bronze stirrups culminate in ogee-type arches topped with twin, long-tailed yalis that support the top ring. Often found adorning temples, the yali is a mythical creature that is often portrayed with parts of a horse, elephant and lion; it has many symbolic attributes, including that of protection.

Descending from a point almost halfway up the inside of each stirrup, a beautifully sculpted rope runs down and then along each's base, disappearing into the same point on the opposite side. The twisted rope is a feature that can be found on South Indian daggers too, and examples can

be seen in the Roy Elvis collection of South Indian arms and armour, which is due to be published this year.

The noose (or pasha) is depicted within Hindu mythology where it represents Ganesh's power to bind and free obstacles; and by Yama, the god of death, who uses it to extract a soul from a being's body at the time of death. Also halfway up the stirrups there are spherical bells affixed and it is possible that the presence of these point to a ceremonial or parade use for the stirrups rather than a martial one. The rectangular base has a ring from which further ornaments could be hung.

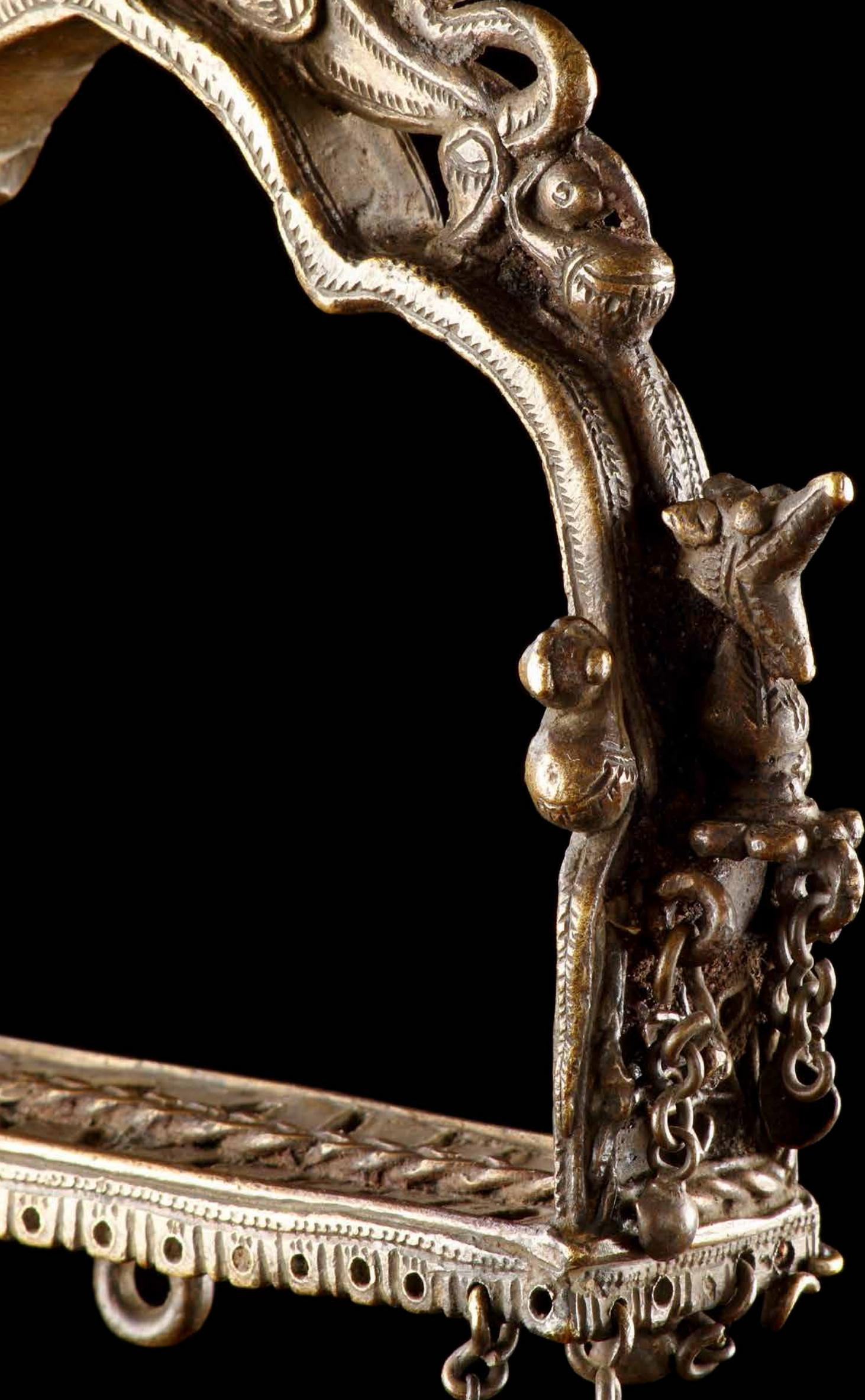
**ÉTRIERS ORNÉS
DE YALI**

INDE DU SUD
XIXE SIÈCLE

Ces étriers, au bronze patiné par le temps, prennent la forme d'arcs en ogive surmontés par des couples de yali aux longues queues supportant l'anneau de suspension. Régulièrement présent dans la décoration des temples, le yali est une créature mythique souvent représentée comme l'hybride d'un cheval, d'un éléphant et d'un lion. Il est entre autres un symbole de protection.

A l'intérieur de chaque étrier, une cordelette superbement modelée descend du milieu du revers de chaque branche, franchit le plancher pour disparaître au même niveau de l'autre côté. Cette cordelette torsadée est un élément que l'on retrouve également sur les dagues

de l'Inde du sud, certains exemples étant d'ailleurs visibles dans la collection d'armes et armures d'Inde du sud de Roy Elvis, qui devrait être publiée cette année. Le nœud coulant (ou pasha) est présent dans la mythologie hindoue où il symbolise la capacité du dieu Ganesh à capturer et à libérer les obstacles. Il est aussi un attribut de Yama, le dieu de la mort, qui l'utilise pour extraire l'âme du corps au moment du décès. Plusieurs grelots sphériques sont accrochés à la partie basse des étriers, indiquant peut-être un usage cérémoniel plutôt que militaire. Le dessous des planchers rectangulaires est équipé d'un anneau où d'autres ornements pouvaient être suspendus.





20**SILVER BOWL**

KASHMIR

Mid - To - Late 19th Century

DIAMETER 230 MM (9")

HEIGHT 100 MM (4")

Kashmiri silver of this period was highly desired by the British Empire and much was imported. Rarely does it ever carry any markings to help the researcher trace their object back to its original maker, but what is certain in this case is that this superb bowl must have been produced by a highly accomplished silversmith. The Kashmiri workshops developed many different decorative styles, with this bowl being a good example of the foliage type rendered through repoussé and chasing. It dates to the latter half of the 19th century and richly depicts a nexus of intertwining leaves, flower buds and stems, all set against a minutely textured background. Three further buds form the bowl's legs while a fully opened flower sits resplendent at its centre.

Similar bowls are described in *Delight in Design, Indian Silver for the Raj* by Vidya Dehejia²¹.

References

²¹ R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.

BOL EN ARGENT

CACHEMIRE

MILIEU – FIN DU XIXE SIÈCLE

DIAMÈTRE 230 MM (9")

HAUTEUR 100 MM (4")

L'argenterie cachemirie de cette période était hautement appréciée par l'Empire Britannique, qui en importait une grande partie. Les marques qui permettraient au chercheur de remonter aux fabricants de ces objets sont rares, mais on peut être certain dans notre cas que ce superbe bol est l'œuvre d'un orfèvre accompli. Les ateliers cachemiris ont développé de nombreux styles différents, ce bol étant un bel exemple du type à décor végétal, travaillé ici au repoussé et à la ciselure. Réalisé dans la seconde moitié du XIXe siècle, sa surface est recouverte d'un réseau entrelacé de feuilles, de fleurs et de tiges, le tout se détachant sur un fond minutieusement texturé. Trois autres boutons floraux forment les pieds du bol, tandis qu'une grande fleur pleinement ouverte s'épanouit en son centre.

Des bols similaires sont décrits dans l'ouvrage de Vidya Dehejia *Delight in Design, Indian Silver for the Raj*²¹.

References

²¹ R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.





21

LARGE DHAL

DECCAN OR MUGHAL, INDIA
17TH CENTURY

DIAMETER 600 MM (24")

This large, impressive dhal, or shield, comes from 17th century India and is made from lacquered leather. Remnants of the handles survive at the rear, but the associated pad is missing. The four bosses that sit around the shield's centre are highly detailed, with the delicate designs inlaid with gold and complemented by intricate openwork.

In her 2017 book, Salam Kaoukji²² provides details of a single shield boss with similar openwork from the Al-Sabah Collection in Kuwait. She explains that it is probably Deccani in origin. With the stylised peony flowers on the bosses of this shield being similar—although more delicately fashioned with greater detail and less gold—the same geographical attribution is likely.

References

²² R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.

GRAND DHAL

DECCAN OU MOGHOL, INDE
XVIIIE SIÈCLE

DIAMÈTRE 600 MM (24")

Ce grand et impressionnant dhal, ou bouclier, en cuir laqué, fut réalisé en Inde au XVIIe siècle. Les restes des poignées sont encore visibles à l'arrière, bien que le coussinet qui devrait leur être associé soit manquant. Les quatre bossettes placées autour du centre du bouclier sont très détaillées, et ornées de délicats motifs incrustés d'or complétés par un riche travail ajouré.

Dans son ouvrage de 2017, Salam Kaoukji²² fournit les détails d'une bosquette de bouclier isolée présentant un travail ajouré similaire, et conservée dans la collection Al-Sabah au Koweït. Elle décrit cette pièce comme provenant probablement du Deccan. Les pivoines stylisées des bossettes de notre bouclier étant similaires — bien que plus délicatement dessinées, avec plus de détails et moins d'or — la même origine géographique est vraisemblable.

References

²² R. Elgood, *Hindu Arms and Ritual*, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.





22

MULTI-BOSS SHIELD

INDIA

17 - 18TH CENTURY

DIAMETER 415 MM (16.5")

This shield, or dhal, is notable for having more than the usual four bosses—twelve, in fact, augment its surface at regular intervals. Made from lacquered black leather, the steel bosses (and the single brass replacement) are all backed with iron rings; as only the central four would normally have these rings for handles it is uncertain what the extras signify. Mughal miniatures often show men of importance holding large dhal shields with multiple bosses but this example lacks both the size and the finesse of an imperial Mughal object. Whoever its makers were they undoubtedly took inspiration from those Mughal pieces by actually observing their usage.

Provenance

From the estate of the late Robin Wiggington, Stratford-upon-Avon.

**BOUCLIER À
BOSSETTES
MULTIPLES**

INDE

XVII^E – XVIII^E SIÈCLE

DIAMÈTRE 415 MM (16.5")

Ce bouclier, ou dhal, est notable pour posséder plus que les quatre bossettes habituelles : douze, de fait, parsèment sa surface à intervalles réguliers. Il est en cuir laqué de noir et ses bossettes d'acier (ainsi que celle en cuivre remplaçant une manquante), possèdent toutes à l'arrière un anneau de fer. Comme seuls les quatre anneaux du centre servent ordinairement à l'attache des poignées, l'usage des autres est incertain.

Les miniatures mogholes montrent souvent des hommes d'importance portant de larges boucliers dhal à multiples bossettes, mais il manque à notre exemplaire la taille et la finesse d'un objet impérial moghol. Du fait d'adopter le même usage, les créateurs de ce bouclier, quels qu'ils soient, ont néanmoins sans doute puisé leur inspiration auprès de telles pièces mogholes.

Provenance

Provient de la succession de feu Robin Wiggington, Stratford-upon-Avon.





23

CHAINMAIL COAT AND HOOD

BIJAPUR, INDIA
16 - 17TH CENTURY,

MANNEQUIN HEIGHT 1200 MM
(47")

This chainmail coat is much heavier than most, comes to us from the late 16th or early 17th century and was part of the famous armoury at Bikaner, Rajasthan. Rectangular iron plates, contoured to sit against the body, reinforce the chest, sides and back; with those on the front each having three buckles with lobed discs. The plates at the rear are smaller, laminated and arranged into columns in order to afford the wearer some degree of movement.

A Devanagari inscription on the inside of the right 'breast plate' mentions the name of Maharajah Anup Singh of Bikaner (1669–98) and records the fact that this shirt entered the Armoury when the

Maharajah Anup Singh defeated the Adilshahi Dynasty at the Siege of Adoni in 1689. The front of the right breast plate has a short, neat inscription in Persian with the words *Darwîsh Sahib*—probably a reference to an important man to whom the shirt was presented after it entered the Armoury.

The hood (or *khula zirah*) is particularly long with the dags (triangular shaped tails) designed to fall across the shoulders, upper chest and back to add a further layer of protection to those vulnerable areas. The rings that comprise it meet at the very top where an iron disk resides.

This example has one of those enigmatic lumps of lead incorporated into the chainmail—a feature of many of the best Bikaner armours and thought to have been an inventory tag (the lead's softness meaning any markings were rubbed away long ago). This hood is believed to be one of the largest and most impressive to have come out of the Bikaner Armoury.

COTTE ET COIFFE DE MAILLE

BIJAPUR, INDE
XVI^E – XVII^E SIÈCLE

HAUTEUR DU MANNEQUIN 1200 MM
(47")

Cette cotte de maille, bien plus lourde que la plupart, fut réalisée au XVI^e ou XVII^e siècle et appartenait au fameux arsenal de Bikaner, au Rajasthan. Des plates de fer rectangulaires, incurvées pour épouser la forme du corps, renforcent la poitrine, les flancs et le dos. Celles de devant sont équipées chacune de trois boucles à fixations circulaires. Les plates arrières sont plus petites, lamellées, et arrangeées en colonnes pour permettre au porteur une plus grande liberté de mouvement.

Une inscription en devanagari à l'intérieur du 'plastron' de droite mentionne le nom du maharajah Anup Singh de Bikaner (1669 – 98), et rappelle le fait que cette cotte entra dans les collections de l'arsenal lorsque ledit maharajah vainquit

la dynastie des Adilshahi lors du siège d'Adoni en 1689. L'avant du plastron de droite possède une soigneuse inscription en persan comportant les mots *Darwîsh Sahib* — probablement une référence à un homme important auquel cette cotte a été présentée après son entrée à l'arsenal.

La coiffe (ou *khula zirah*) est particulièrement longue avec ses pointes triangulaires conçues pour retomber le long des épaules, sur le haut de la poitrine et sur le dos, ajoutant une épaisseur de protection supplémentaire à ces endroits vulnérables. Les anneaux composant cette coiffe se rejoignent à son sommet où se trouve un petit disque de fer.

Cet exemplaire possède une énigmatique pastille de plomb incorporée à la maille, un élément présent sur beaucoup des meilleures armures de Bikaner et que l'on pense être une étiquette d'inventaire (la malléabilité du plomb faisant que ses inscriptions se sont depuis longtemps abrasées). Cette coiffe semble être l'une des plus grandes et des plus impressionnantes à être sorties de l'arsenal de Bikaner.







24

NASAL GUARDDECCAN, INDIA
17TH CENTURY

OVERALL 320 MM (12.4")

Hailing from the Deccan region, this iron nose guard would have complemented a high quality 17th century helmet and was likely owned by someone of wealth. Elegantly proportioned, the slender guard terminates in a wide, lobed crescent with small knobs concluding each wing, the guard's top and the bottom. The entire piece has been decorated with silver; painstakingly arranged to present intricate floral patterns to the onlooker. Similar such guards and the helmets they augmented can be seen in *The Arts of the Muslim Knight* by Bashir Mohamed²³ and in the associated Furusiyya Art Foundation Collection.

NASALDECCAN, INDE
XVIIIE SIÈCLE

LONGUEUR 320 MM (12.4")

Provenant de la région du Deccan, ce nasal de fer devait compléter à l'origine un casque de grande qualité du XVIIe siècle appartenant très certainement à un riche personnage. Elégamment proportionné, ce fin nasal se termine en un large croissant dont les boutons à l'extrémité de chacune des pointes se retrouvent au sommet et dans la partie basse de l'objet. La pièce est entièrement décorée d'argent soigneusement travaillé en de complexes motifs floraux. On trouve des nasals similaires, ainsi que les casques qu'ils complétaient, dans l'ouvrage *The Arts of the Muslim Knight* par Bashir Mohamed²³ ainsi que dans la collection de la Furusiyya Art Foundation que ce dernier illustre.

References

²³ R. Elgood, Hindu Arms and Ritual, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.

References

²³ R. Elgood, Hindu Arms and Ritual, Chicago University Press, 2005, p.98, fig 8.61 and p.99, fig 8.64.





25

THAI COURT HELMETTHAILAND
20TH CENTURY

DIAMETER 205 MM (8")

The silver brocade of this impressive court helmet is intertwined with delicate gold thread, a strong indication that it would have been owned and worn by a man of high status (lower ranked courtiers had helmets of red or black, and so on). The decades have caused the silver to tarnish but looking under the flaps offers us a glimpse of the splendour of the original colours. The neck-piece is long and decorated in a similar manner to the rest, ending in three shallow lobes that would rested somewhere between the wearer's shoulder blades. The helmet's top is dominated by a gilt-copper finial in the form of a stupa.

Similar helmets can be seen employed in Thai state functions even today, such as at the 2017 funeral of King Bhumibol Adulyadej²⁴.

References

²⁴ <http://www.kpbs.org/news/2017/oct/26/royal-cremation-in-thailand-to-end-year-of>

CASQUE DE COUR THAÏTHAÏLANDE
XXE SIÈCLE

DIAMÈTRE 205 MM (8")

Le brocard d'argent de cet impressionnant casque de cour est entremêlé de délicats fils d'or, un important détail indiquant qu'il a dû appartenir et être porté par un homme de haut rang (les courtisans de rang moindre portaient des casques de textile rouge, noir, et ainsi de suite). Les décennies passant ont fait se ternir l'argent mais un coup d'œil à l'arrière des rabats offre un aperçu de la splendeur de ses couleurs d'origine. Le long garde-nuque est décoré de manière identique au reste, son extrémité trilobée tombant à l'origine entre les omoplates de son porteur. Le sommet du casque est surmonté d'un petit cimier de cuivre doré en forme de stupa.

Des casques similaires sont toujours employés dans le cadre des fonctions d'Etat thaïlandaises jusqu'à aujourd'hui, comme lors des funérailles du roi Bhumibol Adulyadej en 2017.²⁴

References

²⁴ <http://www.kpbs.org/news/2017/oct/26/royal-cremation-in-thailand-to-end-year-of>



Runjeet Singh
Arms & Armour From the East
© 2018 Runjeet Singh

Published by Runjeet Singh
First Published September 2018

Correspondence Address
PO Box 6365
Coventry
CV3 9LU
United Kingdom

Photography by Philip Connor
Designed by Mark Owens



25

THAI COURT HELMET
CASQUE DE COUR THAÏ

runjeetsingh.com